故宮週刊

易培基題

書無多購者從速

吉金箋代銷處　本院精拓商周各代鼎彝銅器製爲吉金箋每盒四組價洋五角信封每五十個價洋四角此箋紙除由本院出售外兼託清秘閣

宋夏圭山水長卷之八（小傳詳前）

大瓢偶筆節錄（續）

按碑字書古折樸勁、自是東京法物、其字之譌謬、諸家辨論不一、遂有强而求合者、惟翁學士覃溪云、撰碑之人、未必即書石之人、想東漢時胥吏能書、固不乏人、竟似草稿、審視未明、而茫然下筆者、如此則從政之爲從畋、曁之爲旣、且及來字之類、或皆誤筆、又碑合表頌、僅五百言、而敘先世事乃三之一、頌文無日字、而碑尾紀年月、後又若頌詞、是書與文、皆未可以常格律也、此論最當、又按所敘先世、曰良、曰釋之、曰騫宗系、絕不相及、復誤以釋之爲苑令、文後忽贅詩云、舊國其命維新經句亦裁截成文、想其人亦粗涉經史、率任己意、而不自悟其謬者、固不必疑後人之摹刻耳、

廣東韶州府樂昌縣監豪山有漢郭蒼周府君碑、唐周𧆞到難篇、皇華紀聞、稱其文字最佳、然金石諸書都不載、若到難則幷無其目矣、

按翁覃溪粵東金石略、粵東石刻、以周府君碑爲最古、碑題神漢桂陽太守周府君功勳之紀、銘傳爲荆州從事曲紅郭蒼伯起譔、府君名憬、字君光、徐州下邳人、開鑿瀧水、曲紅長區祉與故吏龔臺郭蒼龔稚等勒銘公功、碑建於漢靈帝熹平三年、原刻在樂昌縣昌樂瀧上、府君廟中、唐重刻本、在張曲紅廟、後移府治、又英德縣西南十五里巖前村碧落洞、有唐元和六年、周𧆞羽皇撰到難篇、所謂碧瀾之下、寸寸秋色者也、上有蛻仙臺、壁間鐫行草書到難眞境四字、洞含水氣、石壁題刻易於漶滅、所謂羽皇到難之文、常南宋時、已不可見矣、周府君碑、歐趙錄及天下碑錄、洪氏隸釋、均載之、若到難篇、則王象之輿地碑目亦不載也、

（接第二版）

宋馬和之人物 (寶蘊樓藏品)

馬和之、錢塘人、紹興中登第、官至工部侍郎、人物、佛像、山水、筆法飄逸、務去華藻、自成一家、毛詩三百篇俱有畫、高孝兩朝、深重其筆、

魯靈光殿甎刻、漢長生未央瓦頭皆工匠書刻、而其妙若此、古人勝今人遠矣、

撫州臨川縣劉象兩家、有曹孟德草書鳶飛魚躍四字、武昌黃鶴樓亦有孟德書湧月臺三字、今臺字已斷、

楊椒園曰、湖廣黃鶴樓有湧月臺三字、眞書、大尺餘、相傳爲曹孟德書、臺字不可見、見者僅上二字、雖剝蝕而神采猶在、近年來官斯土者、恐朝廷巡幸、取其碑覆墻陰、而湧月二字、亦不可得而見矣、

安慶府東門曰、樅陽門、門有額、大尺許、相傳爲曹孟德書、而不得一見、乙未歲客皖公使院、因搨而觀之、雖極勁健、而無古雅之致、且自漢魏至今、幾二千年、而毫無剝蝕、其非曹書也無疑、

漢程博古旌忠太廟銘、黃初三年、陳思王曹植文、鍾繇正書、大如桃、渾厚沉著、與宣示同一結法、不知者疑趙孟頫僞書、余謂孟頫多肉少骨、豈能辦此、元常眞蹟、在昔已不傳、故戎路季直世多疑之、若此碑立于鳳翔、而金石諸書無一紀載、烏能免於世人之疑、獨是筆畫堅厚、確非六朝以後人書、不可忽也、

鍾太傅薦季直表、相傳元時始出、至明始刻入眞賞齋停雲館法帖、前後皆有陸行直印、然予見舊帖中已有之、但無陸印耳、

前輩稱梁鵠受禪尊號二碑、去篆而純用隸法、爲隸書之祖、然余特愛尹宙曹全諸碑、

(未完)

宋人畫觀音大士 (寶蘊樓藏品)

繪事雜錄（續）

王弇州藝苑巵言（續）

畫家中目無前輩、高自標樹、無如米元章、此君雖有氣韻、不過一端之學、半日之功耳、然不免推尊顧陸、恐是好名、未必眞合友仁、不失虎頭、吳仲圭差有工力、仲圭是從北苑巨然來、

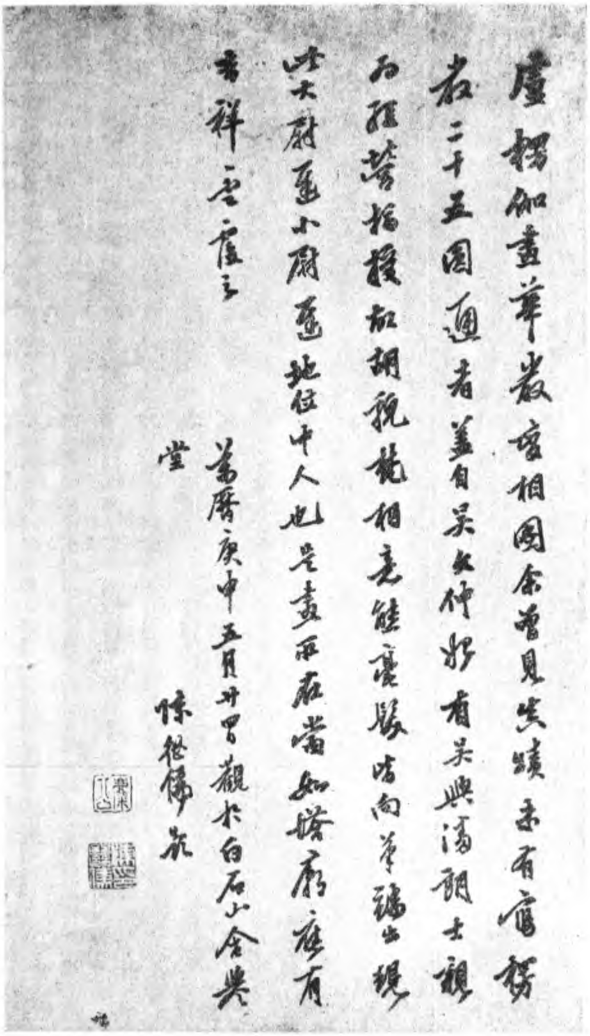
文與可畫竹、是竹之左氏也、子瞻却類莊子、又有息齋李衎者、亦以竹名、所謂東坡之筆、妙而不眞、息齋之竹、眞而不妙者是也、梅道人始究極其變、流傳既久、眞贋雜錯、我朝王孟端、夏仲昭、可入能品、而不得其風神、邇來漸爲畫家避拙免俗之一途矣、

趙松雪孟頫、梅道人吳鎮仲圭、大癡老人黃公望子久、黃鶴山樵王蒙叔明、元四大家也、高彥敬、倪元鎮、方方壺、品之逸者也、盛懋、錢選、其次也、松雪尚工人物、樓臺花樹、描寫精絕、至彥敬等、直寫意取氣韻而已、今時人極重之、宋體爲之一變、彥敬似老米父子而別有韻、子久師董源、晚稍變之、最爲清遠、叔明師王維、穠郁深至、元鎮極簡雅、似嫩而蒼、或謂宋人易摹、元人難摹、元人猶可學、元鎮不可學也、余心頗不以爲然、而未有以奪之、（接第四版）

本（本市）每期五分 十期五角 三十期以上九折 六
△本刊雙十號 以唐盧鴻草堂十志圖及宋人風水二十景兩長卷爲特要以符雙十之慶茲以清廷名畫刻
掌故叢編 前出至第十冊現自第十一冊起更名文獻叢編體例改善材料加多書
本院精拓吉金墨本秦漢印譜 本院爲研究學術發揚文化起見精拓各種商周
故宮月刊 本刊係搜集故宮藏珍每月影

明吳彬二十五圓通像之二十五（達摩）（小傳詳前）

明陳繼儒題吳彬廿五圓通像跋


盧楞伽畫華嚴變相圖余曾見真蹟未有畫楞
嚴二十五圓通者蓋自吳文仲始有吳興湯朗士觀
而讚嘆指授如胡貌梵相之能毫髮皆向筆端出現
此大尉道小尉道地位中人也是畫不應當如塔廟應有
吉祥雲護之
萬曆庚申五月廿四日觀於白石山舍[illegible]
堂　陳繼儒記

陳繼儒、松江華亭人、字仲醇、號眉公、又號麋公、諸生、隱居崑山之陽、後築室東佘山、杜門著述、工詩善文、短翰小詞、皆極風致、書法蘇米、兼能繪事、名重一時、或刺瑣言僻事、詮次成書、遠近爭相購寫、屢奉詔徵用、皆以疾辭、卒年八十二、有眉公全集、

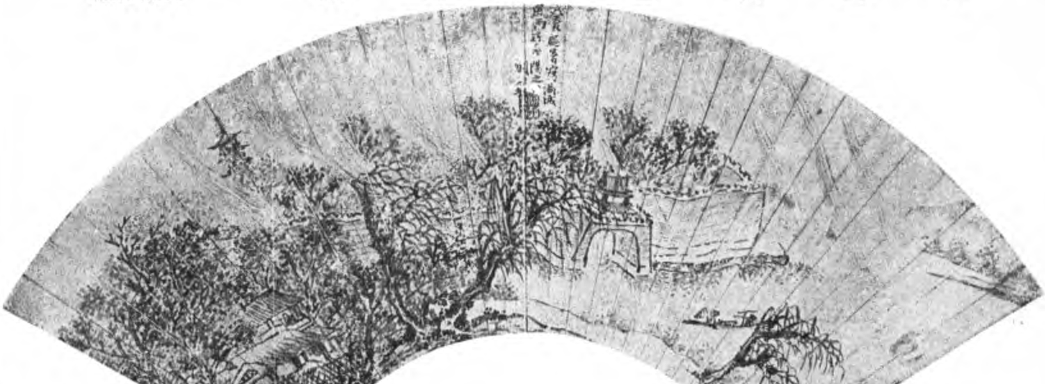
甞鄉世子印

龜紐

中使之印

龜紐

明劉原起山水扇（小傳詳前）



職貢圖、乃梁元帝鎭荆州作、首索虜而後蠻、凡三十餘國、即蕭繹攜以示辨才者也、王會圖則貞觀三年、東蠻謝元深朝、顏師古請倣周書王會篇、命閻立本圖之、爲王會圖、唐武宗會昌中、黠戞斯來朝、李德裕請爲續王會圖、閻令又有西域圖、兼彼土山川而絕色、伽梨凡九國、中有狗頭大耳鬼國、用修謂梁元有職貢、而閻令無之則非也、宣和內府有立本職貢圖二、又異國圖貢一、即所謂狗頭大耳也、西園圖、顧愷之畫魏太子清夜游、有梁諸王跋尾、褚河南裝、自張丞相弘靖家入內府、崔監軍潭峻將出、轉入王丞相涯家、流落歸郭侍郎令狐丞相、復入內府、今所傳西園圖、乃王晉卿求李檢法公麟畫、蘇黃米秦諸公雅集本也、

太極殿外部

明興善丹青者、何啻數百家、然其最馳名者、不過十之一耳、其山水人物花卉禽魚不過數種、而吾吳大約踞其大半、即畫諸方之燁然者不敵也、聊志于此、

畫院祇候、至宣宗朝始盛、宣宗亦雅善繪事、而是時戴文進被徵、獨見讒、放歸以窮死、文進名璡、錢塘人、死後人始重之、至以爲國朝第一、文進源出郭熙李唐馬遠夏珪、而妙處多自發之、俗所謂行家兼利者也、

沈周、字啓南、別號石田、吳之相城人、其父亦善畫、能起雅去俗矣、至啓南而造妙、凡北宋胡元名手、一一能變化出入、而獨於董北苑、僧巨然、李營丘尤得心印、稍以己意發之、遇得意處、恐諸公未必便過也、啟南有一種本、色不甚稱而以名高、歷年久、贋作紛紛傳、中原李伯華至品之爲第三、且目之爲偃爲枯、余因訪伯華、悉取沈畫觀之、然無一眞本也、爲大笑而出、邇來吳中名哲、益推重啓南、爭購之、佳者溢至、而其價遂與宋元諸名家等、識者不以爲過、或啟南倣諸筆意俱奪眞、獨于倪元鎭不似、蓋老筆過之也、

杜堇、初姓陸、別號古狂、其界畫樓閣、人物嚴雅、深有古意、而山水樹石不甚稱、亦是白描第一手也、花卉頗精雅、

吳偉、江夏人、別號小仙、入供奉仁智殿、其畫人物、出自吳道子、縱筆不甚經意、而奇逸瀟洒動人、山水樹石俱作斧劈皴、亦大遒緊、宜畫祠壁屏幛間、至於行卷罥條、恐無取也、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記（續）

栗亭

故宮博物院金砂銀錠食品臨時招標規則

一　金砂銀錠食品、應先經由鑑定估價、作爲最低價格、由該管人員列表、將種類名稱數量、最低價格、(數量上有限制之必要者、並得規定最小限度、)詳細列入、由院分別佈告、招標酌定期限、當衆開標、前項開標時、由監察委員到場監視、

二　凡投標物品之最低價、應預定宣示之、

三　投標人、須按照預定最低價、繳納百分之五之保證金、由會計課製給收據、中標者、在物價內扣除、不中者立予發還、

四　投標人繳清保證金後、即須取標紙、親自繕寫緘封、投入標匭、

太極殿寶座

五　投標人、須照標紙書明姓名籍貫職業住所、物品種類數量、以及投標價額、與已繳保證金等項、

六　投標價額、以超過預定最低價之最高數爲中標、如有二人以上、數目相同時、應以抽籤法定之、

七　中標人、應於一星期以內、到院繳清全價、由院發給承領憑單、運取中標物品、

八　中標人、逾期並不到院繳價者、其保證金概不發還、並應以次高數者、照退標人所投價額、遞補承領、

九　投標價額、如不達預定最低價、或投標僅一人、或次高數不願照最高數承領時、由本院另行布告招標、原投標作爲無效、

十　本規則自公布日施行、

(未完)

本院最新出版物　印書無多 購者從速

本院精印民國二十年古物彩圖日曆　現補印千份尚有餘額每份減價祗售一元購者從速

故宮特刊　以宋祕府舊藏唐人月儀帖精印成册並有明解縉跋定爲唐人書帖之行間有釋文字飛動變化宋以後人萬不能爲王夢樓定爲與草書出於一人之手誠實物也每册價洋一元二角

故宮書畫集　選宮中收藏最精之巨軸精印成集藉雙十節紀念日發行第一輯此係內府秘珍之尤者世人當以先覩爲快每册定價二元

史料旬刊　每旬一册定價大洋四角現已出到第二十五期預定半年十八册大洋六元五角預定全年三十六册大洋十二元

射陽先生存稿　每部定價大洋一元五角

本刊第二十七期至第五十二期合訂本業已出版　裝潢精雅定價每册一元五角合訂本內所有各期停止零售成書無多並希注意

本院影印道咸同三朝夷務始末除同治朝第三期尙未出書外餘已出齊共

影印太平清調迦陵音　每部大洋一元二角五

影印宋本淮海居士長短句　每部一册價大洋八角

代售處本市南城南柳巷西南園北洋書報分社